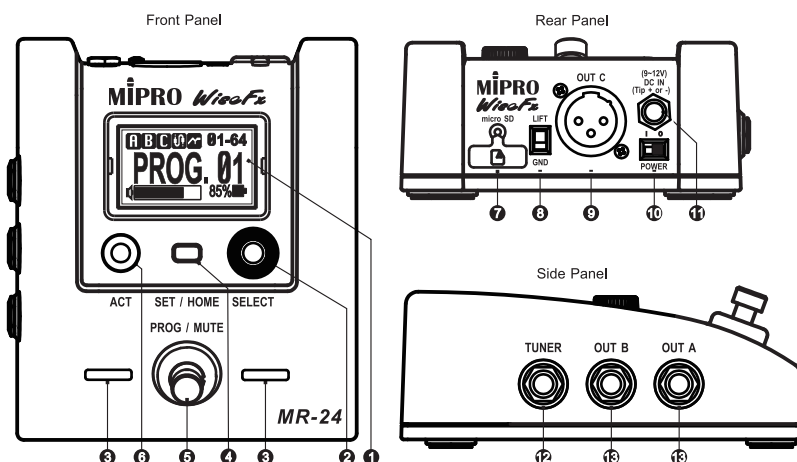


MR-24 Pedal Empfänger

Frequenzband	ISM 2,4 GHz Band (2,400~2,4835 MHz)
Frequenzgang	18 Hz~23 kHz
Latenz	< 1.7 ms
Signalrauschabstand	> 120 dBA
Klirrfaktor	0.04 % @ 1 kHz
Empfindlichkeit	-95 dBm
Kanaleinstellung	ACT sync
Audio Sampling Rate	24-bit / 48 kHz
Modulation	New Digital Modulation
Empfangsart	True Diversity
Display	Graphic LCD, Color LED × 2
Audio Ausgänge	3 x 6,25 mm Klinke, 1 x XLR symmetrisch
Interface	Micro SD Card Slot
Spannungsversorgung	DC 9 V ~ 12 V / 0,3 A
Abmessungen	110 × 50 × 130 mm (W × H × D)
Gewicht	850 g
Art. Nr.	330.001

- bis zu 8 Frequenzen parallel
- Slot für SD-Karte
- bis zu 32 Programme speicherbar
- robustes Pedal Board Gehäuse aus Metall
- Fusschalter für Programm / Mute
- Kabelton Funktion mit Simulation von 14 Kabellängen
- Anti-Feedback Funktion mit 31 Filtern
- Acoustic Response Funktion
- schaltbare Polarität
- 4 Ausgänge: 2 x 6,3 mm Klinke, 1 x 6,3 mm Klinke Tuner out, 1 x XLR out
- LC-Display
- IR-Port für ACT-Sync Funktion



1. Der MR-24 Pedalempfänger wurde speziell für Musikanwendungen entwickelt. Er ist mit einem übersichtlichen LCD Display ausgestattet das die verschiedenen Einstellungen und Funktionen zeigt. Das Audiosignal der Instrumente kann mit verschiedenen voreingestellten Effekten belegt werden. Bei Betätigung des Fußschalters wird das Ausgangssignal entsprechend der Voreinstellung auf die entsprechenden Ausgänge gelegt.
2. Der MR-24 hat ein robustes Metallgehäuse, integrierte Antennen und einen ergonomisch gestalteten Fußschalter.
3. Im Funktionsmenue können durch den Benutzer 32 Parameter programmiert werden. Diese sind Channel und ID, Cable Tone, Acoustic Response, Anti-Feedback, Gain, Output, Phase, Situation Color, Name, Auto Wake Up und Channel Scan.
4. Durch die digitale Übertragung hat der MR-58 ein sehr geringes Eigenrauschen. Der hochwertige DSP mit seinen speziellen Algorithmen garantiert eine originalgetreue, natürliche Klangreproduktion.
5. Die Audioausgänge, zwei 6,25 m Klinkenstecker und ein XLR Ausgang können mit verschiedenen Effekten belegt oder auch separat stumm geschaltet werden. Mit einem "Ground-lift" Schalter kann der Ausgang "erdfrei" geschaltet werden um Netzbrumm zu umgehen. Ein zusätzlicher TUNER OUT mit 6,25 mm Klinkenbuchse kann zum Stimmen und Einstellen verwendet werden.
6. Die individuell einstellbare Empfindlichkeit jedes Kanals ermöglicht eine gleichbleibende Lautstärke des Ausgangssignals bei der Verwendung verschiedener Instrumente.
7. Die 9V DC Spannungsversorgung erlaubt das Durchschleifen der Versorgungsspannung anderer Effektgeräte.
8. Ein Micro SD Card Slot ermöglicht das Speichern und Einspielen von Nutzer-Setups und Firmware Updates.